

~L'ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE ~

INTERVIEW POUR LA VIE DU COLLÈGE



Le 14 mars 2023, une rencontre musicale pédagogique a eu lieu entre des élèves et l'Orchestre Régional de Normandie, offert par le collège Paul Harel, en partenariat avec la Délégation Académique à l'Action culturelle du Rectorat de la Région Académique Normandie. La rencontre a été programmée par les soins de Madame Séverine Sergent, professeure de musique et par Monsieur Richard Grossin, principal du collège Paul Harel. Il s'agit d'un concert commenté permettant aux élèves de découvrir une partie d'une œuvre du répertoire classique, en l'occurrence, Beethoven.



Avec Corinne Basseux-Béguin, violon, Adrien Tournier, alto et Vincent Vaccaro, violoncelle. Frédéric Ledru, professeur-relais éducation musicale de l'académie, a présenté les membres de l'orchestre, les instruments et a commenté les œuvres jouées. La qualité d'écoute des élèves, dont la plupart découvraient tout juste la musique classique, était exceptionnelle. Le concert a éveillé une curiosité aiguisée des élèves qui ont posé toutes sortes de question aussi pertinentes les unes que les autres aux musiciens et au professeur.

Ensuite, les élèves ont demandé à écouter davantage d'œuvres. Les journalistes de Regards d'Ados, intéressés par une telle action culturelle, si rare, ont assisté au concert qu'ils ont trouvé fort intéressant et fort agréable. Ils ont posé quelques questions aux musiciens et ont enregistré quelques questions d'élèves :

La rédaction

Regard d'ados :
Est-ce que le plaisir de jouer devant un public aguerrri et un jeune public néophyte est le même ?

L'orchestre : - Le plaisir de partager ce qu'on aime faire et de jouer pour un public non aguerrri qui n'a pas l'occasion d'aller en concert est encore plus fort. Nous aimons partager des émotions et des moments de musique avec des enfants, des adolescents, des handicapés et toutes sortes de public.

Regard d'ados :
Que peut-on écouter en premier quand on découvre la musique classique ?

L'orchestre : - Il est préférable de découvrir la musique classique en allant aux concerts. Écouter un disque est une expérience différente, le son n'est pas du tout le même. Quant aux œuvres à entendre, on vous conseille *Les tableaux d'une exposition* de Moussorgski, orchestré par Ravel. C'est absolument génial car on y entend tous les instruments solistes et c'est très descriptif.

La musique évoque une visite imaginaire d'une collection d'art. Il y a un morceau qui s'appelle *La promenade*, ensuite il y a la description de chaque tableau. Il y a aussi d'autres œuvres magnifiques comme *La jeune-fille et la mort* de Schubert, *Les quatre saisons* de Vivaldi, les symphonies de Haydn...

Regard d'ados :
Quel parcours suivre pour intégrer un orchestre ?

L'orchestre : - On a passé plusieurs années au conservatoire de région à apprendre le solfège, à jouer d'un instrument, à faire des formations musicales, orchestre et musique de chambre. On a passé des épreuves, des concours pour intégrer des conservatoires supérieurs et pour finir, nous avons passé des concours d'orchestres.

*Regard d'ados :
Avez-vous voyagé en tant
qu'orchestre ?*

L'orchestre : - Nous avons joué entre autres en Sicile, en Norvège, en Russie, au Portugal, en Australie...

*Regard d'ados :
Vous arrive-t-il de vous lasser de certains
morceaux ?*

L'orchestre : - C'est assez rare, mais il peut arriver qu'on ait l'impression de jouer de façon plus ou moins mécanique et de procurer moins d'émotions quand on joue un morceau pour la énième fois !
Mais en réalité, quand on joue, on est toujours aussi entiers.

*Regard d'ados :
Est-ce que vous pouvez jouer d'autres
musiques
comme celle de Harry Potter par exemple ?*

L'orchestre : - Si on nous donne la partition, on peut. Finalement, Harry Potter, Pirate des Caraïbes, Star Wars, Les dents de la mer et d'autres musiques de films sont des musiques composées selon des techniques classiques.